



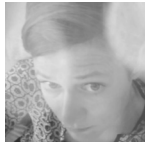
7 rue du Listan 31490 BRAX
+33 (0)6 24 92 56 51
fanny-barrabes@orange.fr
www.fanny-barrabes.com
n° siret 431 943 455 ape 9003A
activités artistiques
n° d'ordre MDA : B365281

.....
DOSSIER RÉFÉRENCES 2019

FORMATION

Baccalauréat philosophie 1992
Ecole Nationale des Arts Décoratifs
DNAP section ART 1997
DNSEP section SCÉNO 1999

Artiste plasticienne & Enseignante en arts graphiques et plastiques



COMPÉTENCES ACQUISES

Design graphique

- Direction artistique, conception et réalisation
- Création de visuels de communication événementielle et institutionnelle
- Édition, conception éditoriale

À partir d'un thème et d'un brief, calibrer un ouvrage afin de définir les meilleurs choix de fabrication, établir un chemin de fer pour créer des rythmes dans une structure cohérente selon l'inventaire de son contenu (textes, notes, images, illustrations, bibliographies, index). Réalisation de la recherche iconographique.

- Signalétique d'exposition (cartels et textes annexes)
- Signalétique espace extérieur (création de pictogrammes)
- Présentation graphique pour la valorisation de projet en unifiant la forme et le contenu.

• Scénographie d'exposition et de théâtre

Conception d'espaces de rythmes et de cadences des parcours d'une visite. Interprétation du contenu et théâtralisation de l'espace. Créations de dispositifs de présentation et d'ambiances variées. Mise en scène des clefs de lecture afin de raconter en volume l'histoire qui provoque la rencontre du public avec le discours de l'exposition.

• Design d'exposition

Conception de mobilier support, vitrine, assises.

SAVOIR ÊTRE

Créative, méthodique et organisée.

Inventive et sociable avec une rapide capacité d'adaptation.

EXPÉRIENCE

• Artiste designer, directrice artistique freelance depuis 1999

Réalisations de visuels de communication, édition, identité visuelle, logo, charte graphique. Références visibles sur le site www.fanny-barrabès.com (profil, book graphique)

- Directrice artistique studio de création Le local design Marseille 2002-2010
- Designer scénographe Agence Intégral studio Paris Ph Délis et Ruedy Bauer 1999-2001

• Professeur depuis 2005

Poste actuel École de Condé Axe Sud Toulouse

Cours de Sémiologie / Culture de l'image / Expression plastique et Workshop de communication visuelle

Suivi de candidats pour l'obtention d'une VAE

2017 (sept-déc) ESDAC Marseille

Cours de Graphisme MANAA

2006-2017 École supérieure de graphisme et de communication AXE SUD Marseille

Cours de communication visuelle et publicitaire / Histoire de l'image.

Création de projets pédagogiques et de workshop.

Classes : Interventions de la 1^{ère} à la 4^{ème} année.

2006/2008 École Studio M Marseille

Cours de Design Graphique (logo, charte graphique), Atelier de création, Histoire de l'Art.

Classes : Bac PRO - MANAA - BTS design d'espace - BTS design graphique Com et média.

2005-2006 Intervenante en Arts Plastiques en collaboration avec les professeurs titulaires.

Création de projets pédagogiques dans le cadre de projets culturels Drac Paca – Rectorat et DAAC

Établissements Publics : Lycées professionnels Gambetta et Emile Zola Aix en Provence.

• Artiste plasticienne freelance depuis 1999

EXPOSITIONS TRAVAIL PLASTIQUE

- Ricochets Galerie de Médiathèque de Bessières / sept 2019
- Muse(s) Galerie la maison de l'Humain Médiathèque de Pechbonnieux / sept 2019
- Trilogie, Des dessins à la rencontre des textes de Claude Marti Salazar
- La parole, cette façon d'être au monde Université Jean Jaurès / Toulouse d'avril à mai 2019
- L'umanitat que camina ! La Topina centre culturel occitan / Toulouse de janvier à mars 2019
- Agar Cap a la llibertat, a caminar ! (Agar, cap vers la liberté, en route !)
- Ostal d'Occitanie rue Malcousinat / Toulouse - de juin à août 2017
- Made in watt Galerie MilliWatt / Marseille - exposition collective déc 2016
- Vœux d'artistes Les Arcenaux / Marseille - exposition collective nov 2016
- Les Moulins des Plos Gite Galerie d'Art Aude / Exposition permanente depuis nov 2016
- Eclipse Galerie MilliWatt / Marseille - exposition collective déc 2015
- Es un endroit de fats aqui Galerie Zand'art / Carcassonne nov 2015
- Trio Galerie MilliWatt / Marseille - 2015
- Laissez parler les coquelicots Round2 Galerie MilliWatt / Marseille 2014
- Laissez parler les coquelicots Atelier d'encadrement Vauban / Marseille 2013
- Si j'osais Jérusalem Galerie Liber / Marseille 2012
- •• Travail en résidence à Haïfa en Israël 2012
- Dessins sur le vif Théâtre National de la Criée / Marseille 2011
- Tout cet amour sans regret ... Théâtre National de la Criée / Marseille 2011
- Beijing, rencontre du dessin et de l'écriture spontanée Galerie Liber / Marseille
- •• Résidence d'artiste à Pékin 2011
- Les habitants Galerie de l'Enoteca / Marseille 2010

CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

Projet : Expositions

ricochet (s)

Fanny Barrabès rencontre du dessin et de l'écriture
exposition du 2 sept au 28 septembre 2019



Médiathèque George Sand
26 Place du Souvenir 31 660 Besières

mediatheque
suez
ECLIPSE

Lo paratge a l'entorn de **La topina...**
L'uminitat que camina !

Dessins de Fanny Barrabès
à la rencontre des textes de Claude Marti Salazar, Poète Occitan



Exposition du 3 janv. au 2 fév. 2019
Inauguration le 3 janv. 2019 à 18h
Place Lange, Arche 4 - 31300 Toulouse
Du mardi au samedi de 9h30 à 22h30

LA TOPINA

Agor. Cap a la **libertat**, a caminar !
Dessins à la rencontre des textes de Claude Marti

Fanny Barrabès

Exposition du 15 juin au 25 août 2017
Vernissage le 15 juin à partir de 18h30
Set musical de Claude Marti



Ostal d'Occitània 11 rue Malcoussinat 31 000 Toulouse
Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 18h00

Le Musée à papier
Mairie de Toulouse

vente privée

Fanny Barrabès, dessins et éventails
études petits formats Beijing mai 2011

samedi 10 décembre 2011 de 10h à 17h



la quête du capri allencieux - Beijing 2011

Galerie librairie LIBER, Bernard Avello
26 bd Notre Dame - 13006 Marseille
tél 04 91 54 37 07 / liber13@orange.fr

PROSCAN

l'atelier
encadrement Jaubert

présente "**laissez parler les coquelicots**"
du 9 novembre au 21 décembre 2013



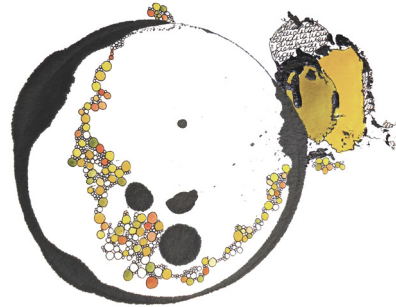
dessins de Fanny Barrabès
textes de Yves Altobelli

92 bd vanhan 13006 marseille - 04 91 04 64 39 - de 9h30 à 19h du mardi au samedi

Agor. Cap a la **libertat**, a caminar !
Dessins à la rencontre des textes de Claude Marti

Exposition du 15 juin au 25 août 2017

Fanny Barrabès



Ostal d'Occitània
11 rue Malcoussinat 31 000 Toulouse
Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 18h00

Mairie de Toulouse

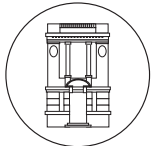
CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

Projet : Le Prix des diplômes, une manifestation organisée par le Syndicat des Architectes et le CAUE des Bouches-du-Rhône. **Mission :** Créations graphiques et déclinaisons pour la communication des projets de 2006 à 2017.

Création du **Logo** de la structure support au projet (2006)



SYNDICAT DES
ARCHITECTES
Bouches-du-Rhône



SYNDICAT DES
ARCHITECTES
Bouches-du-Rhône



SYNDICAT DES
ARCHITECTES
Bouches-du-Rhône

Illustrations spécifiques au projet

*esp*aèce d'*architectes*
prix des diplômes 2017



cartes postales recto verso format 10x15 cm

PROJET LAURÉAT

prix des diplômes d'architectes 2017

Le Court-Circuit, une stratégie alimentaire pour l'AMP de Anne-Claire Chazalat

Lieux du projet : Métropole Aix-Marseille Provence
Directeur d'étude : Julien Monfort
Contact : anneclaire.chazalat@gmail.com

Un projet qui embrasse non seulement un vaste territoire (la métropole) mais qui à travers une approche des réseaux ferroviaires existant fait parvenir les denrées par train vers le MIN, lui-même traité comme un centre urbain d'un nouveau type. Un Rungis à l'échelle de la paysannerie et qui de ce fait élimine la catastrophe autoroutière...



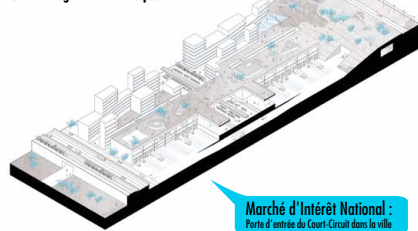
*esp*aèce d'*architectes*

réalisation graphique en partenariat avec les Bouches-du-Rhône, 2017 de l'ESCAV



LE COURT-CIRCUIT / FRET IS MORE

Une stratégie alimentaire pour l'AMP



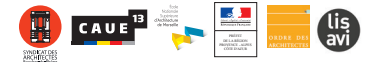
Marché d'Intérêt National :
Porte d'entrée du Court-Circuit dans la ville

Affiche appel à candidature

*esp*aèce d'*architectes*
prix des diplômes 2017

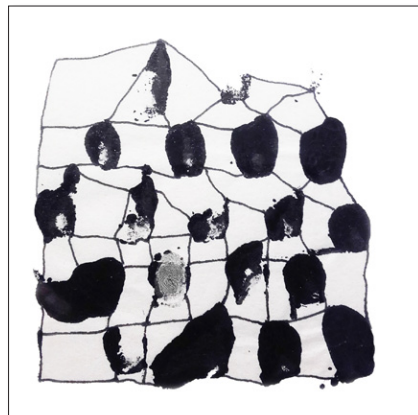


informations relatives à la candidature sur le site sal3.fr
manifestation organisée en partenariat



Illustrations spécifiques au projet

esp^aèce
d'architectes
prix des diplômes 10^e édition



Charte graphique des diplômes

esp^aèce
d'architectes
prix des diplômes 10^e édition



**Prix des Diplômes d'Architecte 2016
PROJET LAURÉAT**

Décerné à **Halima Kamel**
Pour son projet d'étude «L'éveil d'une crête aux pierres dormantes»
Village Takrouna, Tunisie.

Fait à Marseille le 26 avril 2017

Monsieur le Président du Syndicat des Bouches-du-Rhône
Patrick Verbauwen

Fait à Marseille le 26 avril 2017

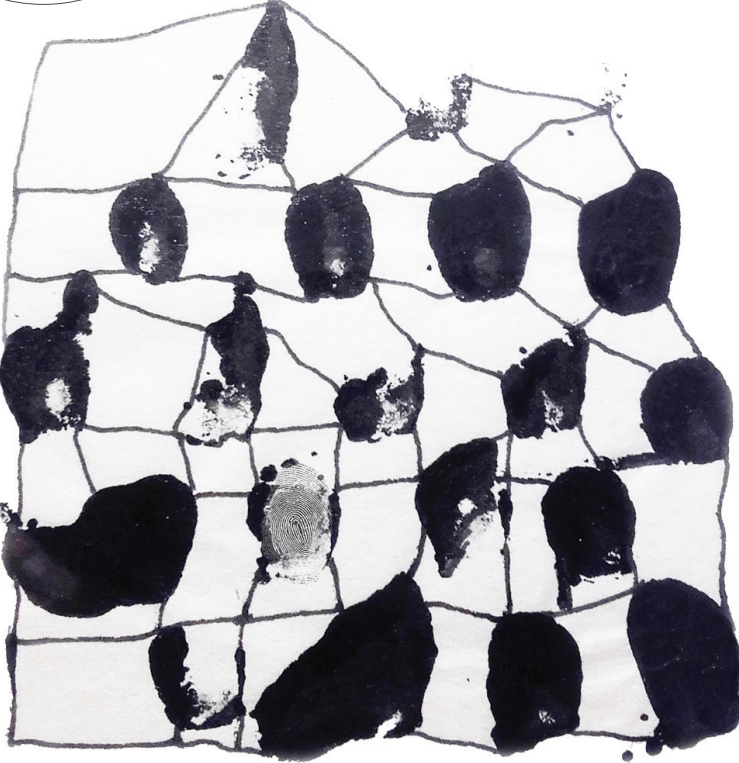
Halima Kamel


Manifestation organisée en Partenariat



Affiche appel à candidature

esp^aèce
d'architectes
prix des diplômes 10^e édition





SYNDICAT DES ARCHITECTES BOUCHES-DU-RHÔNE

Amorce d'une exposition itinérante
vernissage le 26 avril à 19h
SAIB - 130 av. du Prado 13008 marseille

Entrée libre et gratuite • Exposition du 26/04 au 19/05/2017
du mardi au vendredi de 10h-13h / 14h-18h • Tél. 04 91 53 35 86
puis à partir du mercredi 23 mai 2017 • 19h à l'ENSA-M

manifestation organisée en partenariat



Panneaux présentation de l'événement et des projets des diplômés.

esp@ce d'architectes prix des diplômés 10^e édition

Un prix des diplômés... pourquoi?

Un prix des diplômés, ... c'est quel objectif

Le Prix des Diplômés est né d'une volonté de montrer les divers champs d'intervention de l'architecte aux travers de projets aux échelles variées mais aussi comment le travail de l'architecte peut donner un cadre de vie de qualité de vie. Le Prix des Diplômés est né d'une volonté de reconnaître les jeunes diplômés qui ont travaillé sur des projets d'architecture à l'échelle de la ville et du territoire.



qui est le prix ?

Le prix est attribué à un jeune diplômé de l'architecture qui a travaillé sur un projet d'architecture à l'échelle de la ville et du territoire.

manifestation organisée en partenariat CAUE 13, ARCADE 01, LIS AVI, Ordre des Architectes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ordre des Architectes de la Région Île-de-France, Ordre des Architectes de la Région Occitanie.

Pour le prix des diplômés, le cadre de concours avec un règlement spécifique et quelques contraintes conditionnent le cadre. Chaque candidat diplômé fait l'effort de la synthèse en transposant un contenu extrêmement dense et abstrait à l'écrit, sur un seul panneau avec pour objectif d'y dresser la quintessence de son projet.

Pour proposer aux jeunes diplômés de répondre à un prix de la ville et du territoire, il est nécessaire d'assurer une certaine qualité de la manifestation.

Pour offrir aux jeunes diplômés, l'opportunité de témoigner d'un travail réalisé au vu de ce débüt de vie professionnelle.

Pour suggérer les jeunes diplômés de proposer une réflexion professionnelle.

le SA13 qu'est-ce que c'est ? à quoi ça sert ?

La Maison des Architectes et des géomètres a vu en la volonté des Architectes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (ARA) un lieu de ressources, d'échanges et de rencontres, un espace partagé, ouvert à tous les architectes, fondé en 2002 sous l'égide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Communauté Urbaine de Lyon (CUL) sous la présidence de M. Jean-Louis Baudry. Le SA13 est une association loi 1901 qui a pour objet de promouvoir et de soutenir les activités professionnelles et culturelles de ses membres. Elle agit dans les domaines de la formation, de la recherche, de la diffusion de l'information, de la promotion de la profession, de la défense des intérêts matériels et moraux, l'établissement de toutes relations se rattachant à l'architecture, à la profession d'architecte et à ses différents modes d'exercice. Le SA13 est une association loi 1901 qui a pour objet de promouvoir et de soutenir les activités professionnelles et culturelles de ses membres. Elle agit dans les domaines de la formation, de la recherche, de la diffusion de l'information, de la promotion de la profession, de la défense des intérêts matériels et moraux, l'établissement de toutes relations se rattachant à l'architecture, à la profession d'architecte et à ses différents modes d'exercice.

l'ENSA-M plus qu'une école ...

ENSA-Marseille est un établissement public d'aménagement supérieur et de recherche. Elle est membre de l'Association Nationale Supérieure de l'Architecture (ANSA) et de l'Association Nationale Supérieure de l'Urbanisme (ANSU). Elle est membre de l'Association Nationale Supérieure de l'Architecture (ANSA) et de l'Association Nationale Supérieure de l'Urbanisme (ANSU). Elle est membre de l'Association Nationale Supérieure de l'Architecture (ANSA) et de l'Association Nationale Supérieure de l'Urbanisme (ANSU).

40 ANS LOISIRS L'ARCHITECTURE 1977-2017

le CAUE13 qu'elle est sa mission ?

- 1. Le conseil aux particuliers et candidats à la construction.
2. Le conseil aux collectivités et administrations publiques.
3. La formation et le perfectionnement des acteurs de la construction.
4. La sensibilisation, l'information et la participation du public.

la DRAC ... ? qu'est-ce que c'est ?

la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, service déconcentré du ministère de la culture et de la communication est chargée de coordonner et de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le gouvernement.

l'ordre des architectes Conseil National qu'est-ce que c'est ?

L'Ordre des Architectes, garant de l'intérêt public de l'architecture. L'Ordre des Architectes est une association loi 1901 qui a pour objet de promouvoir et de soutenir les activités professionnelles et culturelles de ses membres. Elle agit dans les domaines de la formation, de la recherche, de la diffusion de l'information, de la promotion de la profession, de la défense des intérêts matériels et moraux, l'établissement de toutes relations se rattachant à l'architecture, à la profession d'architecte et à ses différents modes d'exercice.

la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, service déconcentré du ministère de la culture et de la communication est chargée de coordonner et de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le gouvernement.

le CAUE13 le Conseil Architectural, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône - 18 Avenue Saint-Charles 13002 Marseille - 05 93 55 11 11

l'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. En conséquence, des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement sont institués. L'art 17-2 du 3 janvier 1977 de l'architecte, article 1.

l'association des jeunes diplômés de l'architecture et de l'urbanisme. L'association des jeunes diplômés de l'architecture et de l'urbanisme est une association loi 1901 qui a pour objet de promouvoir et de soutenir les activités professionnelles et culturelles de ses membres. Elle agit dans les domaines de la formation, de la recherche, de la diffusion de l'information, de la promotion de la profession, de la défense des intérêts matériels et moraux, l'établissement de toutes relations se rattachant à l'architecture, à la profession d'architecte et à ses différents modes d'exercice.

le lis avi ... ? Lis avi est une association pour les jeunes architectes diplômés au service de la profession !

le CAUE13 le Conseil Architectural, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône - 18 Avenue Saint-Charles 13002 Marseille - 05 93 55 11 11

le CAUE13 le Conseil Architectural, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône - 18 Avenue Saint-Charles 13002 Marseille - 05 93 55 11 11

le CAUE13 le Conseil Architectural, d'Urbanisme et de l'Environnement des Bouches-du-Rhône - 18 Avenue Saint-Charles 13002 Marseille - 05 93 55 11 11

esp@ce d'architectes prix des diplômés 10^e édition édito(s)

C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

composition du jury

- Patrick Verbeuren, président du SA13 et du Prix
- Sylvain Boucard, délégué au Conseil Régional pour l'Architecture de la DRAC PACA
- Jean-Louis Baudry, directeur de l'ENSA-M
- Nicolas de Baulieu, Directeur du Service Régional de l'Architecture de la CAUE 13
- Yannick Noblet, Président de l'Association LIS AVI

Qui pense l'édito les trois ans qui ont suivi le 10^e anniversaire du Prix des Diplômés 2014. Un prix, une nouvelle édition, qui se met en scène et se fait entendre de manière inédite et originale. Qui pense l'édito les trois ans qui ont suivi le 10^e anniversaire du Prix des Diplômés 2014.

Mais, avant de parler, nous avons réfléchi, nous avons réfléchi et nous avons réfléchi. Mais, avant de parler, nous avons réfléchi, nous avons réfléchi et nous avons réfléchi.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.

Il y a dix ans, le lycéisme scolaire représentait les jeunes diplômés de notre profession. C'est à quel un prix des Diplômés ? Pour cette question il y a dix ans de plus et pas un seul mot de plus.



les projets mentionnés

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

le projet lauréat Heide Karmel

Panneaux présentation de l'événement et des projets des diplômés.

esp^a*èce*
d'*architectes*
prix des diplômés 10^e édition

les projets pré-sélectionnés

Loris Augé
Projet: «QUINTE DA AREAUM» Creative factory
Cable du grand Amalou Portugal
Prix LAB 47 Mésopotamie S.M.L.XL
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: loris.auger@rta.fr

Mélice Chevalier
Projet: «réinterpréter le paysage» Catane, Sicile
Prix La Fabrique, symbiose d'une grande
Directeur d'étude: Jean-Michel Franklin
Contact: melice.chevalier.mcg@gmail.com

Pauline Combes
Projet: «à l'abri du rivage» Catane, Sicile
Prix H21
Directeur d'étude: Pascal Urbain
Contact: pauline.combes@cloud.com

Richard Lam
Projet: «être mouff et être» Centre nautique de St Chamas
Prix La Fabrique
Directeur d'étude: Stéphane Fernandez
Contact: richardlam@yahoo.com

Pauline Wolff
Projet: «des territoires du urbain, une temporalité de l'intermédiaire»
Marseille
Prix LAB 45 «Mésopotamie S.M.L.XL»
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: p.wolff@rta.fr

Mathieu Sartou
Projet: «à Sarguin, To Ram, Comoros» Aix-en-Provence
Prix LAB 67
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: mathieu.sartou@gmail.com

Mathis Kannel
Projet: «l'habitat d'une colline aux pierres domonéennes» Village Tabouna, Tunisie
Prix H21 FA avec l'architecture
Directeur d'étude: Céline Genest et Jérôme Goussier
Contact: mathis.kannel@yahoo.fr

Florentin Godeau
Projet: «une pépinière étudiante à la porte d'Aix» Aix à Marseille
Prix Diplôme libéré encadré par Stéphane Harvet, Nicolas Masson et Frédéric Bryone
Directeur d'étude: Stéphane Harvet
Contact: godeau.florentin@gmail.com

Stéphane Clément
Projet: «rangement» Catane, Sicile
Prix La Fabrique
Directeur d'étude: Stéphane Fernandez
Contact: stephanecl@rta.fr

Yves Abdehroudi
Projet: «habiter la Castellane, le logement social et ses potentialités»
Mésopotamie Cid de la Castellane, Marseille 13016
Prix LAB 43
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: yves.abdehroudi@marseille.archi.fr

Élève Jérome
Projet: «Port et Ville, Terrain d'hybridations»
Marseille Littoral portuaire
Prix LAB 43
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: elve.jerome@rta.fr

Sarah Barboulet
Projet: «Quartier TRIOU/CATIN» Habitat et traverser le mar de la colline
Saint-Pierre à Marseille
Prix LAB 43
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: sarahbarboulet@rta.fr
www.sp-architect-jmb.com

Céline Corffroy
Projet: «Maggiano - La Grande Estrade, entre ville et étangs»
Maggiano
Prix Architecture, ville et territoire
Directeur d'étude: Jean-Michel Franklin
Contact: celine.corffroy@gmail.com

Morgane Couquin
Projet: «Quartier d'habitat» L'ancien Chêne de Gantone
Provence Méditerranée - Margiane
Prix LAB 43
Directeur d'étude: Stéphane Fernandez
Contact: morgane.couquin@gmail.com

Nicolas Derenne
Projet: «Alimélie» Deux lieux d'habitat méditerranéens Aix-Marseille
Provence Méditerranée - Margiane
Prix LAB 43
Directeur d'étude: Remy Marciano
Contact: nicolaserenne@hotmail.fr

Nastya Sanchez
Projet: «Projet des villes humaines et sostenables» «à l'abri» Revitaliser les
d'Angeles inter-quartiers. Le quartier de Cabot à Marseille
Prix H21 méditerranée
Directeur d'étude: Jean-Marc Hugon
Contact: nastya.sanchez@cloud.com

Mathis Mellier
Projet: «à l'abri» en quartier, Centre d'accueil pour migrants à Cote
de refuge Catane, Sicile
Prix La Fabrique, symbiose d'une grande
Directeur d'étude: Jean-Michel Franklin
Contact: mathismellier@gmail.com

Florian Maréchal
Projet: «rhabiter la jungle entre ville et industrie» Borne
Paris
Prix La Fabrique
Directeur d'étude: Laurent Hubbert
Contact: florian.maréchal@hotmail.fr

CAUE

esp^a*èce*
d'*architectes*
prix des diplômés 10^e édition

PROJET LAURÉAT

Hélina Kannel
«à l'abri» une colline aux pierres domonéennes.
Village Tabouna, Tunisie
Prix LAB 47 Mésopotamie
Directeur d'étude: Céline Genest et Jérôme Goussier
Contact: helina.kannel@yahoo.fr

En Tunisie et à la hauteur d'Enfidha ville, très visible de la voie ferrée et allant Tunis à Sousse, un piton rougeâtre couronné de blanc détache des premiers planissements qui limitent l'occident de la plaine littorale de Tridifa.
C'est le djebel de Tabouna, un village à l'architecture stupéfiante dans un paysage surprenant qui est aujourd'hui déserté et menace ruine. Déserté, le village subit l'oubli et souffre de son encadrement.

À travers l'étude que nous avons portée, on peut affirmer que ce village s'inscrit dans un type architectural.
Les spécificités du type se rapportent à sa parfaite intégration dans son paysage, son tissu particulier et son architecture qui reflète le savoir-faire et le génie de ses constructeurs.

Architecture de «le trioir», elle articule l'homme et son environnement.

COMMENT REDONNER VIE À CE VILLAGE DÉLAISSÉ ?
COMMENT PEUT-ON REVALORISER CE PATRIMOINE ARCHITECTURAL, URBAIN ET PAYSAGER ?
COMMENT RÉVALER ET INVESTIR LE DÉJÀ-LÀ ET INTERVIEU SUR LE TISSU EXISTANT ?
COMMENT L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE PEUT CONTRIBUER À L'ENSEMBLE ARCHITECTURAL MODERNE ?

« Le travail de réhabilitation d'un patrimoine vernaculaire n'est pas un projet de restauration en soi, mais un projet de réhabilitation de son environnement et de son contexte. C'est à l'architecture qu'il faut s'adresser pour réhabiliter et réinvestir ce patrimoine vernaculaire. »

Centre d'architecture vernaculaire - bibliothèque - galerie d'exposition

LE BUT DE CE PROJET EST DE FAIRE REVIVRE ET SAUVER CE VILLAGE DE L'ABANDON DANS LEQUEL IL VIT DEPUIS DES DÉCENNIES

Architecture de «le trioir», elle articule l'homme et son environnement. Elle est le résultat de l'interaction de dimensions culturelles, sociales, anthropologiques, économiques et historiques. Elle incarne le mariage de nos ancêtres à toutes les contraintes liées à l'implantation au sommet de la colline et l'architecture vernaculaire méditerranéenne. Ce qui a été le village en tant que lieu de vie, les formes historiques et socio-économiques, l'importance d'un partage d'habitat et de vivre en valeur du village ont été la cause majeure de sa disparition et le déclin de son habitat qui ne peuvent plus résister à la situation de crise, de précarité et de difficulté de la vie.

CAUE



projet mentionné

Loris AUGÉ
 «QUINTA DA AREALVA Creative factory»
 Cais do gíngal, Almada, Portugal
 Pôle LAB 43 Métropoliser S.M.L.XL.
 Directeur d'étude Rémy Marciano
 Contact loris.auge@sfr.fr

Ce projet ambitionne la révélation du quai à la manière d'un Cluster* de quartiers créatifs à portée métropolitaine, s'articulant autour des quelques îlots de réappropriation déjà présents et dont les extrémités seraient les locomotives de cette transformation.

*Un Cluster est un bloc urbain dont les activités sont homogènes.

Exposition organisée en partenariat - Prix des Diplômes d'architectes 2016 de l'ENSA-M

espace
d'architectes
prix des diplômes 10^e édition

CAUE

lis
avi

Edition création graphique d'un livret

présentation de l'événement et des projets des diplômés exposés pour l'événement.

EXPOSITION
présentation et vernissage
le 10 mars à 19h



le prix des meilleurs diplômes 2008
syndicat des architectes des Bouches du Rhône
130 av. du Prado 13008 Marseille www.sa13.org
conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement des Bouches du Rhône

SA13

Pour cette troisième saison, le prix du meilleur diplôme est encore plus exigeant. Ce sont au moins 23 projets de fin d'études qui ont été soumis à l'examen du jury cette année, et ce dernier louve son attention. Le succès de notre distinction SA13/CAUE est aujourd'hui confirmé, mais c'est sur son aspect qualitatif que nous attendons au tournant. En effet, cet exercice marque la fin des TPE, au profit exclusif des PFE, qui signifient un temps de développement plus restreint, et ne font pas l'objet d'un mémoire de recherche.

Est-ce la fin de l'architecture prospective ? De l'École croisée d'innovation ? Avez des débats et nous espérons qu'ils se poursuivent, mais en tout cas, nous ne sommes pas à son objet, mais marquée la conclusion d'un processus d'essai et de recherche de plusieurs années qui caractérisent, pour les étudiants, toute la scolarité. Avec un peu de chance, il est possible d'être innovant et pertinent, en plus d'être sérieux.

En ces temps incertains de crise économique, financière, ou environnementale, il revient à l'architecte de montrer la voie, comme il le fit toujours sur le Grand Paris. Il est le dernier acteur de l'aménagement du territoire qui passe mettre en avant une vision globale et exhaustive de ses enjeux. Il est celui qui doit proposer.

Le jury, en distinguant la mise à plat d'un sujet brûlant, le Lotissement, et une proposition décomplexée - caillou complémentarisme même - certains s'attendent à voir l'engagement de la profession, et de ses futurs représentants.

Xavier Babikian
Président du Syndicat des Architectes 13

Composition du jury

M. Xavier BABIKIAN président du SA13 M. Jean Claude OROUSSART directeur de l'ENSAM M. Marc PONS Architecte, directeur des programmes de l'AREA PACA M. Michel COUARTOU directeur de l'urbanisme M. Jean Marc MATHALON journaliste au Monde M. Eric DUSOL enseignant à l'ENSAM M. Stéphane FERNANDEZ Architecte extérieur M. Jean Fabrice GALLO Architecte membre du bureau SA13 M. Antoine BEAU Architecte membre du bureau SA13 Mme Sophie DERUAZ Architecte CAUE13

Soutenu par M. Frédéric VIDUJOUX, président du CAUE13 et Mme Sandrine DUJARDIN directrice du CAUE13.

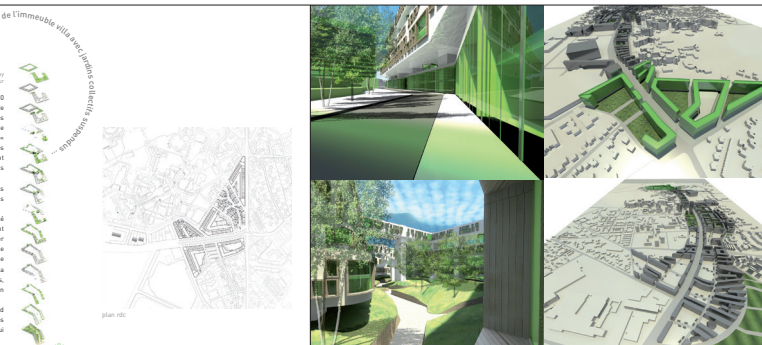
LAUREAT
Florian Wigt
UN LOTISSEMENT VERTICAL

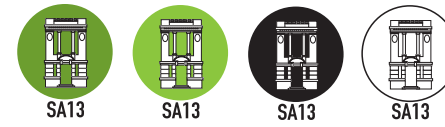
Territoire d'expérimentation depuis plus de 40 ans, la ville de Grenoble a vu mettre en œuvre dans sa partie sud, des projets aussi variés que les tours du village olympique d'hiver de 1988, la Cité de l'Éclairage, fruit des théories « révolutionnaires » des années 70 dessinées par Henri Ciriani et développant un bâtiment tentaculaire, historique, organisant la ville dans des systèmes de distribution complexes.

Enfin des opérations plus récentes de logements intermédiaires ou de réhabilitations de grands ensembles.

C'est dans ce contexte et dans cette diversité urbaine qu'est né l'idée d'un lotissement vertical, avec des objectifs multiples : requalifier l'Écozone de Grenoble, assurer l'équilibre de l'agglomération, aujourd'hui vécue comme une coupure dans le tissu, densifier le territoire là où la ville possède encore des opportunités foncières, retrouver l'idée d'une nouvelle centralité pour un paysage aujourd'hui fracturé.

La proposition de Florian Wigt porte un regard critique sur l'environnement proche, celui des grands ensembles aux théories avouées, celui de l'éclatement post-moderne.





PARTICIPANTS

Audrey Courtot • Valentine Guichardaz-Versini • Aurélie Vagharchak • Clémentine Salgues • Amandine Albertini • Coralie Nay • Deric Fourie • Luc Negraud • Marine Laffon Le Besnerais • Anthony Abaziou • Camille Pelet • Noël Vidal • Marie Fade • Aurélie Guimard • Marc Langevin •

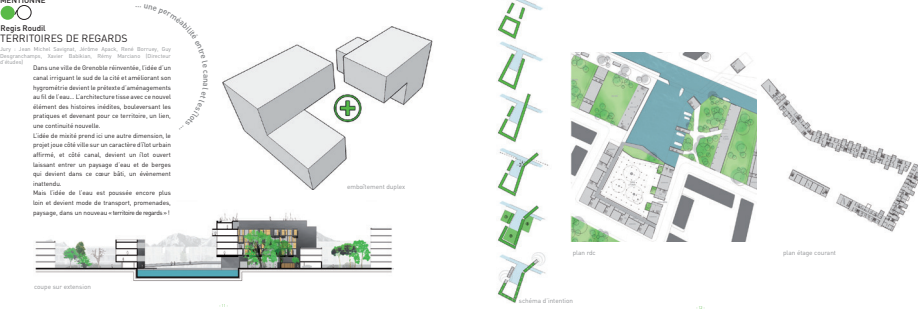


MENTIONNÉ
Regis Roulli
TERRITOIRES DE REGARDS

Dans une ville de Grenoble réinventée, l'idée d'un canal irriguant le sud de la cité et aménagé en hygrométrie devient la promesse d'aménagement au fil de l'eau. L'architecture liée avec ce nouvel élément des habitats réédifiés, bouleversant les pratiques et devenant pour ce territoire, un lien, une continuité nouvelle.

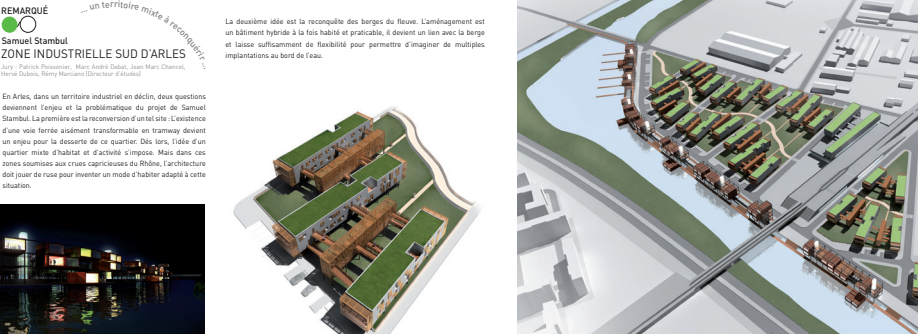
L'idée de mixité prend ici une autre dimension, le projet joue cette ville sur un caractère d'îlot urbain affirmé, et situé central, devient un îlot ouvert laissant entrer un paysage d'eau et de berges qui devient dans ce cas là, un élément inattendu.

Mais l'idée de l'eau est possible encore plus loin et devient mode de transport, promenade, paysage, dans un nouveau territoire de regards.



REMARQUÉ
Samuel Stamboul
ZONE INDUSTRIELLE SUD D'ARLES

En Arles, dans un territoire industriel en déclin, deux questions deviennent l'enjeu et la problématique du projet de Samuel Stamboul. La première est la reconversion d'un site existant d'une voie ferrée aisément transformable en tramway devient un enjeu pour la desserte de ce quartier. Dès lors, l'idée d'un quartier mixte d'habitat et d'actifs s'impose. Mais dans ces zones soumises aux crues capricieuses du Rhône, l'architecture doit jouer de force pour inventer un mode d'habitat adapté à cette situation.



Edition création graphique d'un livret

présentation de l'événement et des projets des diplômés exposés pour l'événement.



SA13
Syndicat des architectes des Bouches du Rhône

le prix des meilleurs diplômés 2007
syndicat des architectes des Bouches du Rhône

Panneaux présentation de l'événement et des diplômes.

De la ville à la maison individuelle, l'architecte balade son regard, manipule les échelles, les espaces et modifie les formes. Cette année encore, les lauréats du prix des meilleurs diplômés 2007 trouvent combien la palette de l'homme de l'art est large. Depuis l'échelle urbaine, celle de grand territoire métropolitain, portuaire, aux logements intermédiaires, l'architecte est partout, rebattant des idées portées de sens, le projet est sur tous les fronts et sort même parfois de sa discipline propre.

La mission 2007 est à l'image de ce que doit être notre profession : multiple, curieuse, engagée dans une ville sereine, consciente aussi des problématiques à venir.

Démonstration en est faite par les réponses dessinées et imaginées sur des situations qui ne sont pas toujours confiées aux architectes. Pas d'écueil, mais des implications réalistes et prospectives, celles de tracer la ville par-delà les barrières physiques, d'inventer un nouveau langage pour l'extension d'une ville, de remettre en valeur le patrimoine naturel, de jouer avec lui pour agrémenter la ville, d'espaces naturels et paysagers qui vont absorber les contraintes du site tout en embellissant le cadre de vie des habitants.

Rémy Marciano, Sophie Deriaz et Julien Manfort ont à nouveau porté cet engagement au sein du SA13. Nous voulons vous le faire partager à travers l'exposition et l'album qui l'accompagne.

Misons que ces jeunes architectes primés puissent demain être les acteurs de notre ville.

Xavier Babikian
Président du Syndicat des Architectes 13
SA13

le prix des meilleurs diplômés 2007


Affiches appel à candidature

SA13
Syndicat des architectes des Bouches du Rhône

le prix des meilleurs diplômés 2006

EXPOSITION
présentation et vernissage
le 10 mars à 19h


le prix des meilleurs diplômés 2008
syndicat des architectes des Bouches du Rhône
130 av. du Prado 13008 Marseille www.sa13.org
conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement des Bouches du Rhône



SA13
Syndicat des architectes des Bouches du Rhône

PRIX DES MEILLEURS DIPLÔMES
2009+2010
ESPACES D'ARCHITECTES

POUR PARTICIPER ENVOYEZ OU DÉPOSEZ VOTRE DOSSIER DE CANDIDATURE :
AVANT LUNDI 13 SEPTEMBRE 2010 À 18H00



SYNDICAT DES ARCHITECTES DES BOUCHES-DU-RHÔNE
130 AVENUE DU PRADO - 13008 MARSEILLE
TÉL : 04 91 53 35 86 FAX : 04 91 53 30 12
Informations relatives à la candidature sur le site : sa13.org

CAUE 13
SA13

ESPACES D'ARCHITECTES
PUBLICATION ET EXPOSITION ITINÉRANTE
PRIX DES DIPLÔMES 2014



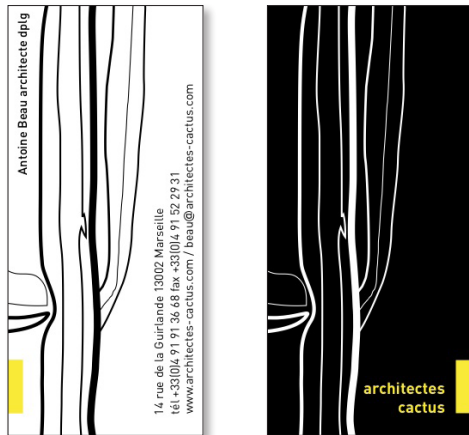
pour participer, envoyez ou déposez
votre dossier de candidature avant
vendredi 24 Septembre 2014 à 12h00
informations relatives à la candidature sur le site : sa13.fr
manifestation organisée en partenariat

130 avenue du Prado • 13008 Marseille • Tél. 04 91 53 35 86
www.sa13.fr

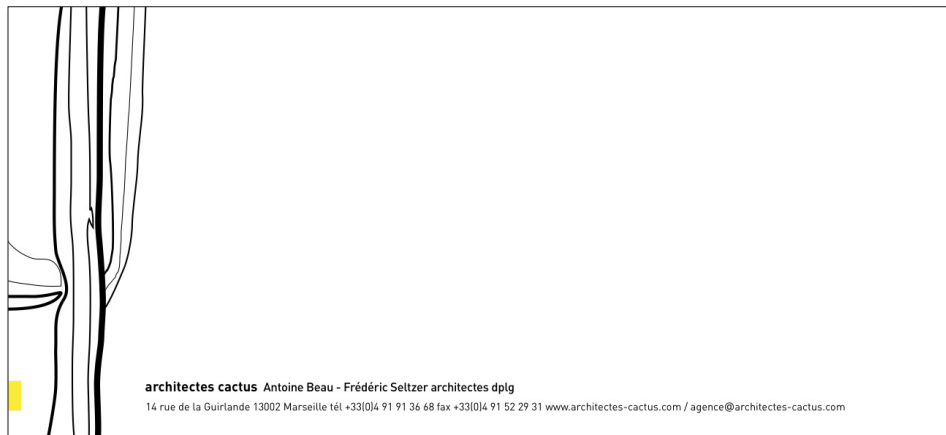
CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

Projet : Charte graphique et déclinaison pour l'agence d'architecture *Architectes Cactus*
Mission : Créations graphiques et déclinaisons, charte graphique, communication des projets et graphisme du site internet.

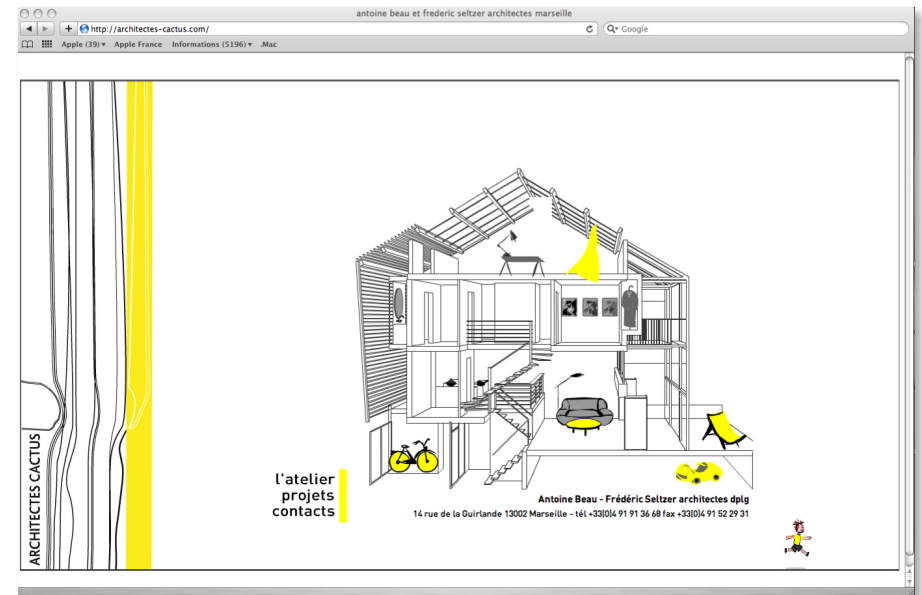
Logo et cartes de visite



Cartes de correspondance



Site internet



logements d'accueil
Manosque (04)

relogement de 22 familles tziganes sédentarisées
démarche environnementale développement durable
Montant des travaux: 2,3 M€
Maîtrise d'ouvrage: H2P Habitations de Haute-Provence
Maîtrise d'œuvre: architectes cactus, mandataire

Groupe Scolaire du Rouet
Marseille (13)

démarche environnementale objectif HQE
école maternelle de 6 classes et école élémentaire de 9 classes
Montant des travaux: 4,8 M€
Maîtrise d'ouvrage: Ville de Marseille
Maîtrise d'œuvre: architectes cactus
J.C. Franceschi, architecte mandataire / BAM architectes associés
Co-traitants: EPHITA-SEBAGEC: BET TCE, Gilbert: BET HQE

Complexe sportif et piscine
Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)

3 gymnases, 1 dojo, 1 piscine 2 bassins
démarche environnementale

Antoine Beau - Frédéric Seltzer architectes dplg
14 rue de la Guirlande 13002 Marseille - tél +33(0)4 91 91 36 68 fax +33(0)4 91 52 29 31
www.architectes-cactus.com / agence@architectes-cactus.com

logements d'accueil
Manosque (04)

démarche environnementale développement durable

relogement de 22 familles tziganes sédentarisées
démarche environnementale
Montant des travaux: 2,3 M€
Maîtrise d'ouvrage: H2P Habitations de Haute-Provence
Maîtrise d'œuvre: architectes cactus, mandataire

Complexe sportif et piscine
Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)

Concours

3 gymnases, 1 dojo, 1 piscine 2 bassins
Superficie: 8000 m² SHON
Montant des travaux: 12 M€
Maîtrise d'ouvrage: Ville de Port-Saint-Louis-du-Rhône
Maîtrise d'œuvre: Architectes Cactus mandataire
Key-Lucquet, architectes associés
Co-traitants: EPHITA BET TCE

réalisation d'une Greffe urbaine
Volx (04)

démarche environnementale objectif HQE

Groupe Scolaire du Rouet
Marseille (13)

école maternelle de 6 classes et école élémentaire de 9 classes
Montant des travaux: 4,8 M€
Maîtrise d'ouvrage: Ville de Marseille
Maîtrise d'œuvre: architectes cactus
J.C. Franceschi, architecte mandataire / BAM architectes associés
Co-traitants: EPHITA-SEBAGEC: BET TCE, Gilbert: BET HQE

30 logements, centre médical grte, espaces publics
Maîtrise d'ouvrage: Communauté de Vals - SA HLM 04
Maîtrise d'œuvre: architectes cactus

Restructuration du Tore et de l'Aqueduc du Palais Longchamp
Marseille (13)

«Corse-Coteries» Musée de la Corse Corte (Corse)

scénographie, exposition temporaire

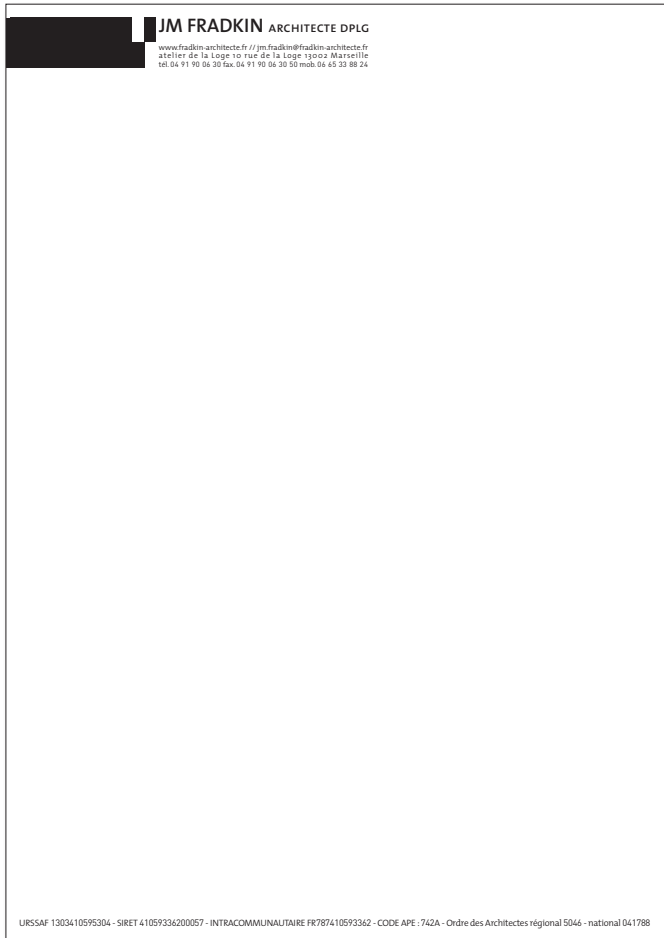
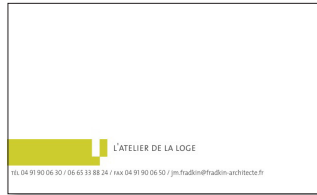
réhabilitation, patrimoine: promenade paysagère espace muséographique
Montant des travaux: 3,5 M€
Maîtrise d'ouvrage: Ville de Marseille
Maîtrise d'œuvre: architectes cactus / J.C. Franceschi architecte mandataire, BAM architectes associés
Co-traitants: JOUVE architecte du patrimoine, Epts BET TCE, Kanopj paysage

Antoine Beau - Frédéric Seltzer architectes dplg
14 rue de la Guirlande 13002 Marseille - tél +33(0)4 91 91 36 68 fax +33(0)4 91 52 29 31
www.architectes-cactus.com / agence@architectes-cactus.com

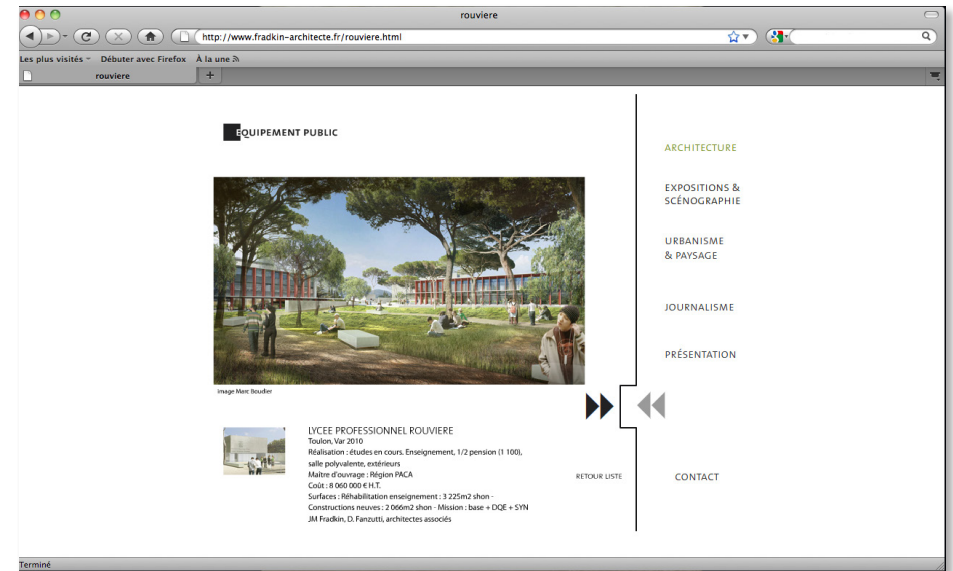
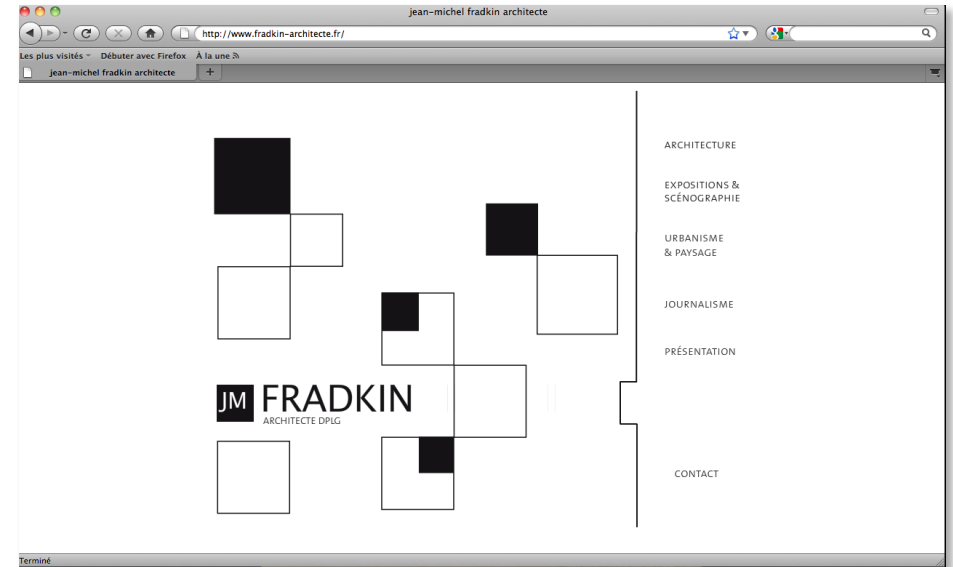
CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

Projet : Charte graphique et déclinaison pour l'agence d'architecture *JM Fradkin*

Mission : Créations graphiques et déclinaisons, charte graphique, communication des projets et graphisme du site internet.



Site internet



CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

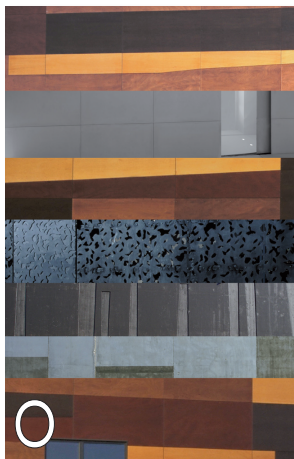
Projet : Charte graphique et déclinaison pour l'agence d'architecture *MARCIANO Architecture*

Mission : Créations graphiques et déclinaisons, charte graphique, communication des projets, édition et graphisme du site internet.

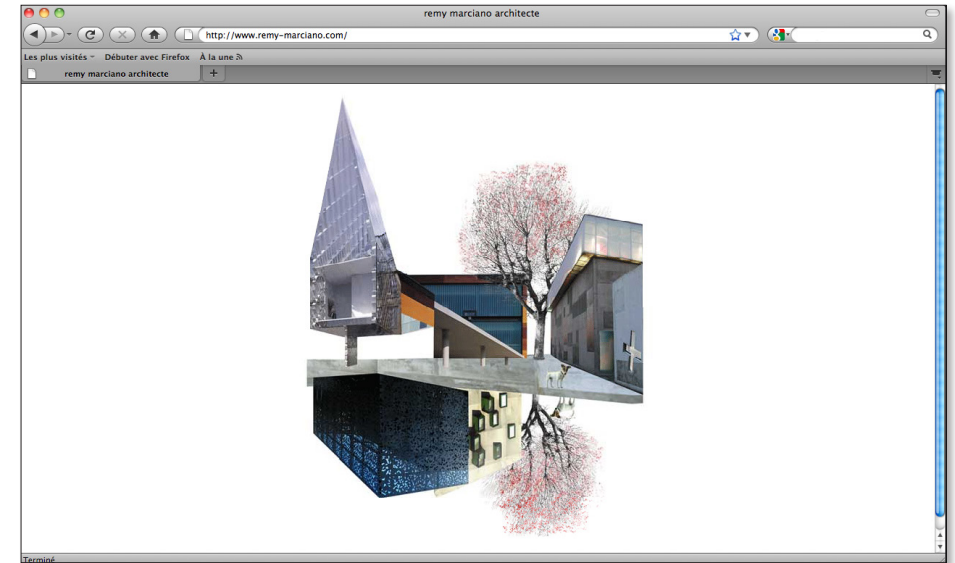
Logo



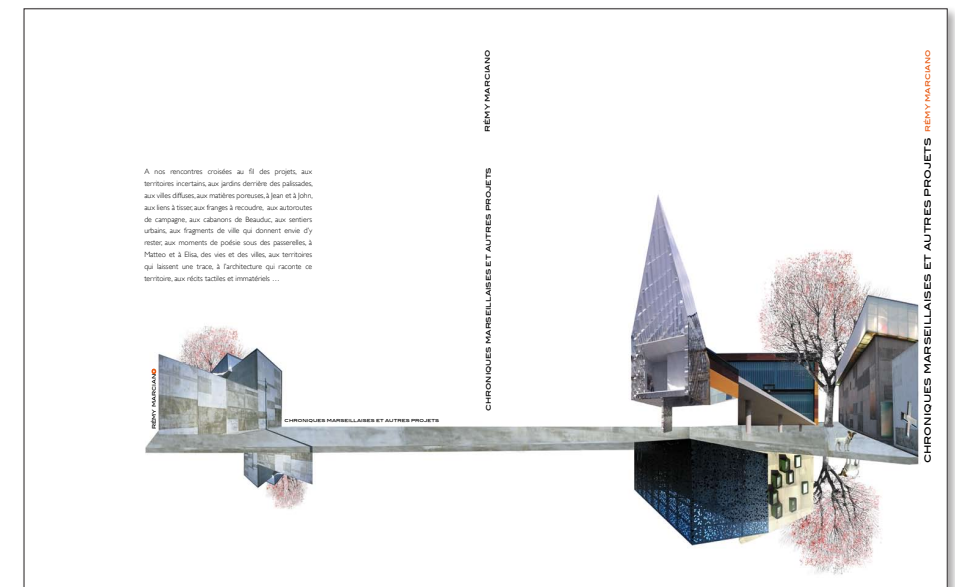
Cartes de visite



Site internet



Edition



GRUPE SCOLAIRE

Lançon-Provence, Bouches-du-Rhône 2010

Daniel FANZUTTI et Jean Michel FRADKIN architectes associés

1

• CONTEXTE

Un groupe scolaire (maternelle + élémentaire) implanté en périphérie de lotissement, en lisière des collines rases environnantes.

La réponse architecturale consiste à créer un lieu qui s'affirme comme un territoire public forte au milieu de l'insolite pavillonnaire environnant, capable d'instaurer et d'établir une relation d'urbanité à l'échelle du paysage. Et d'affirmer la densité comme matière du projet et réponse architecturale.

• ATTITUDE ET PROJET

La complexité croissante des situations de projets peut conduire à proposer des stratégies architecturales qui favorisent la mise en œuvre de réponses mixtes.

- Le rapport au site est exprimé par l'emploi du béton (brut, désactivé, préfabriqué) qui instaure un socle et détermine les limites du projet. Sur le parvis d'accueil, un grand silence minéral planté de tilleuls constitue l'empreinte publique de l'école. Sur la cour ouverte au Sud, un auvent en porte-à-faux constitue un préau protégé et ombragé. Les cailloux du béton, visibles sur les surfaces verticales des murs, ancrent profondément le projet dans son rapport à la minéralité du sol.
- Des patios végétalisés pensés comme des clairières, véritable « pièces » extérieures, articulent les différentes parties du programme.
- Des articulations spatiales émergent les bâtiments du premier étage, entièrement réalisés en bois (ossature, charpente, bardage).

• MATIÈRES, AMBIANCE, ATMOSPHÈRE

Le béton et le bois sont réunis en une entité spatiale homogène qui installe des zones de transitions entre les extérieurs et le cœur de l'école. Ces espaces de l'entre-deux, d'air, de lumière et de végétation, représentent l'expression du temps et des saisons sur la matière du projet, confèrent une expression changeante au corps du bâtiment et participent à l'émergence d'un espace cognitif.

- Le bois : du mélèze, choisis pour ces qualités de résistance naturelle et laissé brut de finition.
- Le béton : un béton de site, avec cailloux et agrégats concassés.
- L'acier : un acier autopatrinable sans entretient.

• La végétation : Tilleuls, platyphyllos, Oliviers, Mûriers, platanes stériles, Érables campestre, Chênes verts, Robiniers pseudo-acacia, Lagerstroemia indica, Saïs, Amandiers, Pommiers, Nèfles, Euphés, danielli, Lauriers tins, Choisy, Laurier rose, Troëne lucidum, "Lexanium", Framboisier, Vigne, ciste, lavande, romarin, Bambous Phyllostachis "Aurea".

• La lumière : toutes les lumières du jour sont convoquées, mais contrôlées suivant leur orientation.

BOIS-BÉTON : MIXITÉ CONTEXTUELLE ET DENSITÉ

2

• PERCEPTIONS, RÉSONNANCES ET HORIZON

L'unité architecturale du groupe scolaire est clairement affirmée par la minéralité que constitue l'auvent sur la cour Sud et le mur sur le parvis Nord, alignés au même niveau de référence +86,60 NGF. Cette référence offre alors un horizon commun aux trois volumes émergents (école élémentaire, espaces communs, école maternelle) enveloppés de bardages et persiennes de bois ajourés. Une nouvelle relation s'instaure avec le paysage.

• ACTEURS DU PROJET

Maitre d'ouvrage : Commune de Lançon-Provence
Maitre d'œuvre : Maitre d'œuvre

Architectes : Daniel FANZUTTI et Jean-Michel FRADKIN
Bureau d'études structure béton : CASABARD TECHNOLOGIE
Bureau d'études structure bois : SAS BECCAMEL-SAILLARD
Bureau d'études fluides : SAS ETE
Bureau d'études acoustiques : ACCOUSTIQUE DE CONSOLE
Economiste : OPC, Jean-François PERSONNIER
Entreprise ossature charpente et bardage : TRUSSARDI

• QUELQUES CHIFFRES

Mission : mission de base + EE - MCO + OPC
Surface du site : 6080 m²
Surface du projet : 2070 m² (B.C.M.)
Emploi au sol : 116 m²
8 classes maternelles
8 classes élémentaires
Cofe : 4 791 000 euros HT (2007)
Coût/m² SHON : 1 480 euros HT
Construction : septembre 2007
Cronogramme : février 2007
Délivrance : septembre 2009

• TECHNIQUES PRINCIPALES

- Ossature béton coulé en place et préfabrication bois.
- Ossature, charpente et bardage bois montés en atelier et assemblés sur site.
- Parois respirantes.
- Toliture à ventelles bois.
- Surfaçage personnalisé.
- Protection solaire extérieure.
- Pompe à chaleur air-eau, chauffage au sol basse T°.
- Ventilation simple flux.

Le projet est immédiatement compréhensible, signe évident de son usage public, espace référent du paysage, capable d'articuler et d'organiser le territoire. Des volumes simples mais de perceptions multiples qui s'adressent au sens et participent à l'élaboration d'un champ nouveau du regard, pour une réponse architecturale contemporaine d'un calme décent.

• POSTURE ET CONVIVION ENVIRONNEMENTALE

Une démarche environnementale qui s'affiche d'une manière littérale dans l'image du projet constitue l'aspect le plus trivial et démagogique d'une architecture dite écologique.

Aussi, la réponse du projet s'élabore selon une démarche de l'usage du bois et des échanges contrôlés entre un milieu et un autre. La notion de physique du bâtiment est convoquée pour appréhender l'architecture comme un élément qui interagit avec son environnement, qui instaure une présence à ce qui l'entoure.

- L'implantation au Nord de la parcelle, permet de protéger du vent tous les espaces qui s'ouvrent sur des patios et sur la cour orientée au Sud.

- Le choix de la densité, qui libère le sol de construction et offre ainsi une meilleure capacité de gestion de l'eau et des sols.
- La construction, qui mêle le béton (forte inertie intérieure) et le bois, propose des parois ventilées respirantes, à même de participer naturellement à la régulation thermique du bâtiment et d'éviter les ponts thermiques.
- Les toitures ventilées ou à rétention d'eau améliorent le confort thermique.
- La végétation, variée et appropriée aux différents lieux du projet (parvis, cour, patios), participe à la bonne gestion climatique du site.
- La gestion de l'énergie, avec chauffe-eau solaire pour l'eau chaude de la 1/2 pension et une pompe à chaleur air-eau avec un chauffage basse température (plancher chauffant).

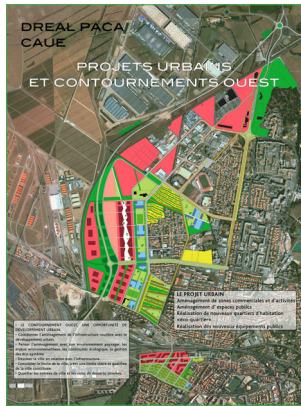
CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

Projet : Créations graphiques pour le CAUE des Bouches-du Rhône.

Mission : Créations graphiques et plastiques pour la communication de projets, édition et mise en forme de panneaux pour la présentation de projets liés à l'urbanisme et à l'environnement.

Communication de projets

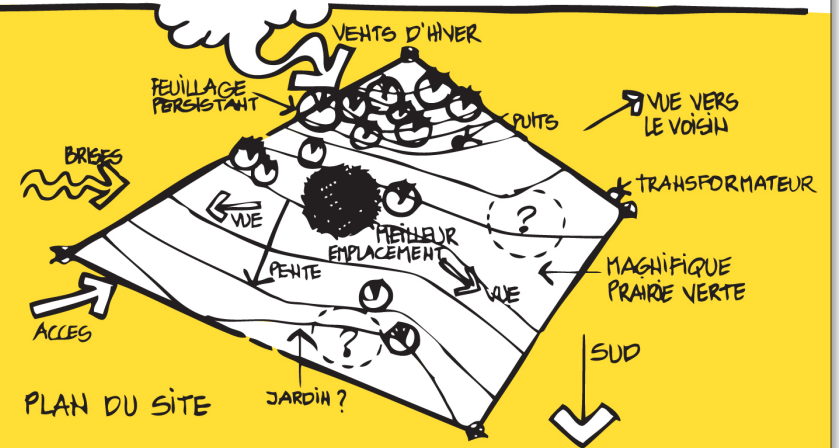
Panneaux présentation de projets.



Edition

Créations et réalisations graphiques

manuel d'architecture énergétiquement efficace

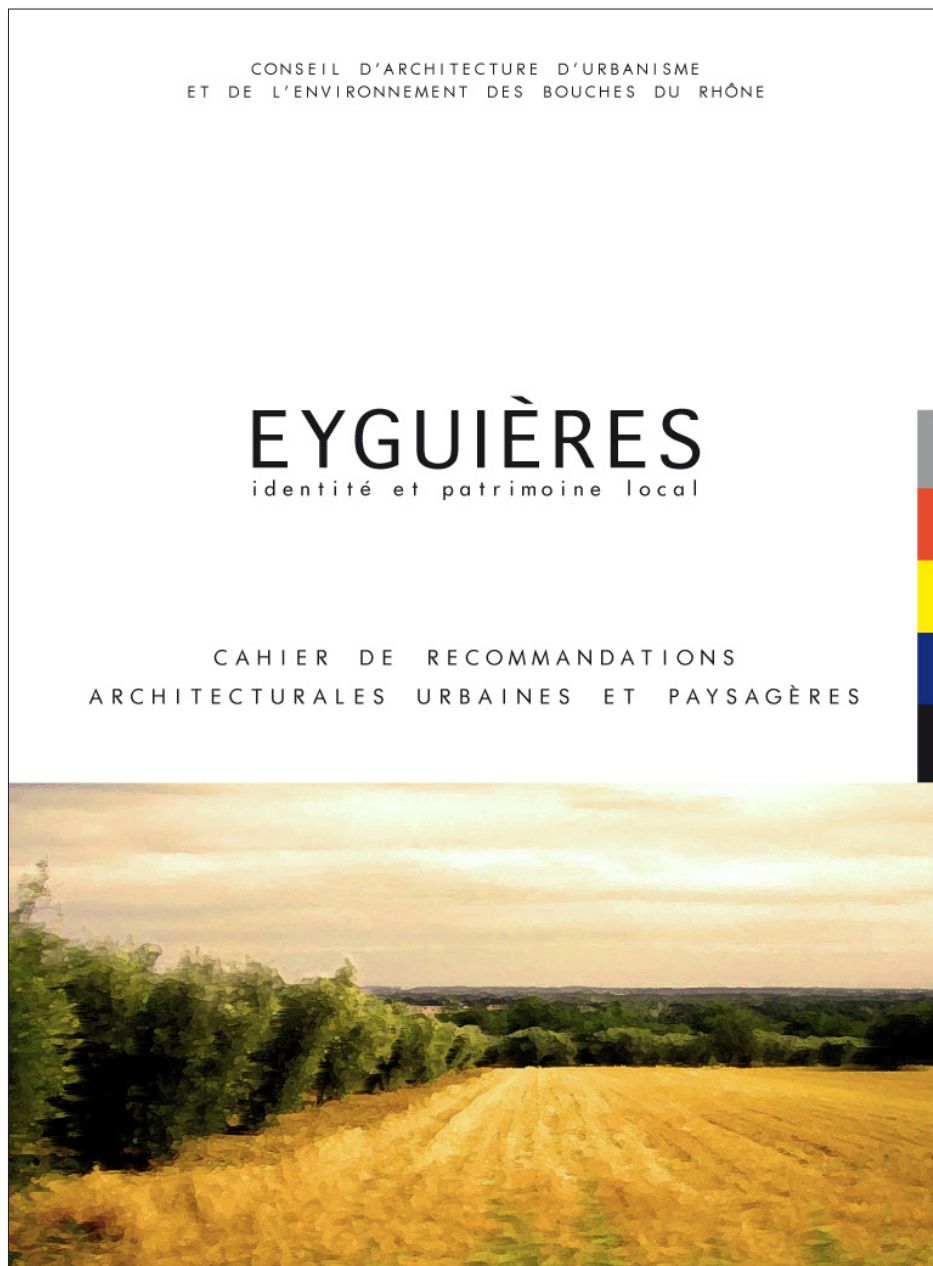


l'efficacité énergétique au service de la conception architecturale des maisons individuelles

CONSEIL
D'ARCHITECTURE
D'URBANISME
ET DE L'ENVIRONNEMENT
DES BOUCHES DU RHÔNE

Edition

Créations et réalisations graphiques



CRÉATION GRAPHIQUE

Projet : Création graphique pour l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

Mission : Création graphique pour l'affiche des portes ouvertes de l'École



CRÉATIONS GRAPHIQUES ET DÉCLINAISONS

Projet : Créations graphiques pour l'événement *ECO Projets*

Mission : Créations graphiques et plastiques pour la communication de l'événement, édition et mise en forme de panneaux pour la présentation des projets.

Communication de projets

Kakémono et panneaux présentation de projets.



Livret présentation de projets.



Merci pour votre attention, au plaisir d'échanger avec vous, Fanny Barrabès